

Agrupamento de Escolas Carlos Gargaté
Departamento: Expressões

Disciplina: Educação Visual
Ano(s) de escolaridade: 3.º Ciclo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIO ORGANIZADOR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	%	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 	<p>A - Linguagem e Textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</p>	15%	<p>Fichas de avaliação e fichas de trabalho;</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno, individualmente ou em grupo;</p> <p>Portefólio do aluno;</p> <p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos;</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela;</p> <p>Grelhas de registo de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	15%	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>G - Bem-estar, Saúde e Ambiente</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%	

Agrupamento de Escolas Carlos Gargaté

Departamento: Expressões

Disciplina: Educação Visual

Ano(s) de escolaridade: 3.º Ciclo

ATITUDES E VALORES

- Assiduidade e pontualidade;
- Empenho e participação na aula;
- Colaboração e postura na sala de aula;
- Respeito pelas regras e normas;
- Presença nas aulas com o material necessário.