

EDUCAÇÃO VISUAL | 3.º Ciclo

REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano letivo.

AVALIAÇÃO					
DOMÍNIOS ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	%	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	PROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	A- Linguagem e Textos B- Informação e Comunicação C- Raciocínio e Resolução de Problemas D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	15%	Fichas de avaliação e fichas de trabalho; Trabalhos produzidos pelo aluno, individualmente ou em grupo; Portefólio do aluno;
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G- Bem-estar, Saúde e Ambiente H- Sensibilidade Estética e Artística	15%	Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos; Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela;
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo	70%	Grelhas de registo de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno
ATITUDES E VALORES					
<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Empenho e participação na aula; - Colaboração e postura na sala de aula; - Respeito pelas regras e normas; - Presença nas aulas com o material necessário. 					