

## Critérios de Avaliação de Educação Musical

Ano Letivo 2020 / 2021

Aprendizagens Essenciais		Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
Interpretação e Comunicação 50%	- Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros e tipologias musicais (B, C, E, F, G, H, I, J).	<p>- <b>Observação direta e grelha de registo</b> do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal);</p> <p>- <b>Apresentações públicas</b></p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I-Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>
	- Toca sozinho e em grupo, utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas de acordo com a tipologia musical (B, C, E, F, G, H, I, J).		
Experimentação e Criação 10%	- Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, B, C, D, E, F, H, I, J).	<p>-<b>Observação direta e grelha de registo</b> do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos;</p>	
	- Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (B, C, D, E, F, H, I, J).		
Apropriação e Reflexão 40%	- Identifica características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, I).	<p>- <b>Observação direta :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</li> <li>▪ domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica e cultural.</li> </ul> <p>- <b>Fichas de avaliação do domínio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ da identificação de características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;</li> <li>▪ da utilização e compreensão de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</li> <li>▪ da compreensão de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem</li> </ul>	
	- Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I).		
	- Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I).		
	- Relaciona a música com outras artes e áreas do saber (A, B, C, D, F, H, I).		
Componentes do currículo de caráter transversal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionamento Interpessoal</li> <li>- Cumprimento de regras</li> <li>- Responsabilidade</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Participação</li> </ul>	<p>- <b>Observação direta</b> (em sala de aula e em contexto de apresentações públicas) e <b>grelha de registo.</b></p>	