

Critérios de Avaliação de Educação Musical

Ano Letivo 2019 / 2020

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
Interpretação e Comunicação 50%	<ul style="list-style-type: none"> - Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros e tipologias musicais (B, C, E, F, G, H, I, J). - Toca sozinho e em grupo, utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas de acordo com a tipologia musical (B, C, E, F, G, H, I, J). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e grelha de registo do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal); - Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas
Experimentação e Criação 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, B, C, D, E, F, H, I, J). - Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (B, C, D, E, F, H, I, J). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e grelha de registo do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; 	<ul style="list-style-type: none"> D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal
Apropriação e Reflexão 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, I). - Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A, B, C, D, F, H, I). - Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I). - Relaciona a música com outras artes e áreas do saber (A, B, C, D, F, H, I). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta : <ul style="list-style-type: none"> ▪ do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais; ▪ domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica e cultural. - Fichas de avaliação do domínio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ da identificação de características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; ▪ da utilização e compreensão de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais; ▪ da compreensão de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem 	<ul style="list-style-type: none"> F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística
Componentes do currículo de carácter transversal	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento Interpessoal - Cumprimento de regras - Responsabilidade - Autonomia - Participação 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta (em sala de aula e em contexto de apresentações públicas) e grelha de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> I-Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo